



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЗАЙЦЕВА
Имя	ВАРВАРА
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание 1.

1 - В, 2 - Б, 3 - Б, 4 - Д, 5 - А

Задание 4.

Президент в 2023г: 2 4 7 10

Фактически случилось, но раньше: 1 3 9

Вопросы: 5 6 8

Задание 6.

1)

1 - элитарная культура;

2 - народная культура;

3 - массовая культура.

2) Основания:

- кто является автором (авторами) объекта культуры;
- имеет ли автор специальное образование или подготовку;
- способность восприятия зрителем ^{объекта} ~~формы~~ культуры;
- цель создания объекта культуры (коммерческая / не-коммерческая);





– время возникновения форм культуры.

3. Теологическое направление





Блок II. Культурология. Исв.

Любое государство, будь оно тоталитарным, авторитарным или даже утопически демократичным, тем или иным образом влияет на все сферы жизни общества, конечно, в разной степени, в том числе и на искусство. В своей работе социологи и исследователи искусства Л. Беккер описывали взаимоотношения государства и искусства.

В тексте как о способах взаимодействия в первую очередь говорится о законах и постановлениях, которые различными способами благоприятствуют искусству, например, защищают ^{уже} права и результаты художников, регулируют право собственности на произведение искусства, также право купить-продать, право на защиту авторских прав и прочее. Также были перечислены различные способы воздействия государства на искусство. Говорили об охране влияния, т.е. влиянии искусства на государство. Искусство — огромная сила, способ-





ная повисеть на человека, казалось бы, от этого искусства совсем отдаленного, кардинальными образом изменить его зримая. Оно может мобилизовать граждан, сплотить их вокруг какого-либо художественного образа, привести к достижению общей цели. В своей работе Г. Беккер как один из называет революцию, как один из крайних примеров такого взаимодействия. Также государство может использовать искусство как инструмент пропаганды для насатде-ния и поддержания привлек людей, биологичности, а может, даже вводить для государства.

Создание произведения искусства — сложный и длительный процесс, в котором, на первый взгляд, может участвовать только автор или автор. Однако это совсем не так. Мы уже помним, что искусство не может существовать обособленно от государства, в котором оно создается. Кроме государства и его правительственного аппарата в производстве искусства участу-





ют авторы, художники, интерпретаторы, постановщики, помощники, весь разнообразный персонал, который способствует появлению на свет нового произведения искусства. Кроме того, нельзя не упомянуть нового пристрастного зрителя, который тоже в той или иной степени вынужден ориентироваться на производимое искусство. Большинство создателей вынуждены ориентироваться не только на собственные темы, фантазии, действующие в государстве законы и требования, но и на зрительский интерес, способность зрителя воспринять это искусство, ^{их} текучие настроения и умовенные ориентиров, чтобы полученное произведение искусства обрело успех, в том числе и коммерческий.

2. Баккер в своей работе упоминает, что ~~сильные~~ ^{слабые} политики и эстетика вынуждены на то, что вообще можно считать искусством. Искусство, а точнее автор, вырабатывает свое внутреннее состояние, мысли и чувства в работе, когда





реализуют на происходящее вокруг, в том числе на внутреннюю политику, проводимую государством, отнюдь не касающуюся искусства и даже кривизны в ушах, а также внешнего по-
литики на разных направлениях, с иронией или анти-
патиями к ним. Такое искусство создается по опреде-
ленным правилам, без которых его существование невозможно, в их
числе эстетические. Таким образом, сильная политика и
эстетика порождает то, что мы зовем искусством. Так, в пе-
риод правления в СССР Н.С. Сталина разрешалось и поощрялось
только искусство, воспевающее революцию, партию, вождя. Ни
для кого не секрет, что в СССР в те годы действовал тоталитар-
ный режим. Но искусство было живо и даже развивалось, но,
естественно, в рамках допустимых тем. Например, "Тихий
дом" М. Шолохова повествует о революции; множество картин
в советские годы были посвящены труду пролетариата.

Я, считаю, что нельзя утверждать, что описание рас-





судебный 1. Бюккер по вопросу взаимоотношений государства и искусства потеряли актуальность, т.к. общество и искусство сильно изменились. Меняется строй, стратегия, экономические отношения между людьми, возникают и распадаются государства, меняются взгляды людей, возникают новые технологии, в корне меняющие жизнь каждого человека, но глубоко общество не меняется, остаются ценности, с ними те пороки и проблемы. Н. В. Гоголь еще несколько веков назад описал в своем произведении "Ревизор" проблему бюрократизма, существующую и по сей день в разных странах и организациях. Об искусстве можно сказать так же: меняются стили, жанры, подходы, средства и способы его производства, но суть искусства в симбиозе с его создателями остается неизменной — взаимодействие с помощью образов, символов, сигналов, "между строк", мимика, жесты. Все это





просто не может утратить свою актуальность.

